

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 3

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Dirijat cor 3			Codul disciplinei	TLM 3308
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Toadere Dalma-Lidia				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Toadere Dalma-Lidia, Lect. univ. dr. Potyó István				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Dezvoltă un stil de instruire
CP3	Studiază muzica
CP5	Analizează propria performanță artistică
CP8	Interpretează direct
CP9	Participă la repetiții
CP13	Studiază partituri muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT5	Face față tracului

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1, 3, 5, 13, CT5	Studentul cunoaște noțiunile de bază de dirijat, noțiunile de bază pentru educația vocală, procesul de studiu și învățare a unor lucrări corale înainte de începere repetițiilor; precum și desfășurarea corectă a repetițiilor corale și predarea lucrărilor.	Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior; să aplice cunoștințele de teorie și forma muzicale în dirijat, să dirijeze și coordoneze un cor mixt.
CP8	Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.
CP9	Studentul/absolventul cunoaște etapele procesului de repetiție și rolurile din ansamblu.	Studentul/absolventul se integrează eficient, respectă indicațiile dirijorului/liderului, contribuie la omogenitatea ansamblului.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște principiile fundamentale ale dirijatului coral, noțiunile de bază de educație vocală, etapele de studiu ale unei lucrări corale înainte de repetiții, precum și structura și metodologia desfășurării corecte a repetițiilor. Înțelege elementele de formă, stil și expresie specifice repertoriului coral și rolurile din ansamblu.
2. Studentul înțelege specificul performanței live, relația dirijor–cor–public și cerințele scenice ale unei interpretări corale.
3. Studentul cunoaște etapele procesului de repetiție, dinamica de lucru într-un ansamblu coral și modul în care se construiește omogenitatea de grup.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să se bazeze pe auzul interior, să aplice cunoștințele de teorie și formă muzicală în gestică dirijorală, să coordoneze un cor mixt, să pregătească eficient lucrările corale și să conducă repetiții coerente, progresive și eficiente. Evaluează critic propria execuție dirijorală și identifică direcții de îmbunătățire.
2. Studentul realizează interpretări sigure, expresive și adaptate contextului de concert, gestionează emoțiile și menține comunicarea artistică cu ansamblul și publicul.
3. Studentul se integrează eficient în procesul de repetiție, respectă și aplică indicațiile dirijorului/liderului, contribuie activ la omogenitatea și disciplina ansamblului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1. Pregătirea pentru dirijarea corului I. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (92), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (52-53), Zoltán Kodály „Corurile de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
2. Pregătirea pentru dirijare II. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (52-53), Zoltán Kodály, „Corurile de copii și femei”, Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952 -	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
3. Pregătirea pentru dirijarea unui cor III./ Bibliografie József Hegyi: Dirijarea unui cor (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (52-53), Zoltán Kodály, Coruri de copii și femei, Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
4. Pregătirea pentru dirijarea unui cor IV Bibliografie József Hegyi: Dirijarea unui cor (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (52-53), Zoltán Kodály, Coruri de copii și femei, Dansul păstorilor de Crăciun, 22o. / The Royal Musical Association, 1952, ALTE MUSIK Advent- Weihnacht, Doblinger Verlag Wien, 2000 - Demonstrație	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
5. Pregătirea pentru dirijare V. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (94), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (52-53), Orlando di	- Prezentare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Ede Terényi „Mixed Choirs”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006		
6. Pregătirea pentru dirijare VI. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea (93), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (49-53), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Ede Terényi „Coruri mixte”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006 -	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
7. Predarea muzicii corale I. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (100-101), Géza Pécsi: Cheia muzicii, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Ede Terényi „Coruri de copii și femei”, Grafycolor / Kolozsvár, 2005, Zoltán Kodály „Coruri de copii și femei” Editura de muzică Budapesta, 1970	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
8. Repetiții de lucrări corale II Péter Vermesy, Virágének, Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (101-103), Á. Székely și L. A. Kovács – Manual pentru cantori protestanți (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101) / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008 -	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
9. Repetiția lucrării corale III. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (104), Á. Székely și L. A. Kovács – Manualul cantorului reformat (49-50), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (500 de ani de cor, p. 101) / Corurile maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008	- Practică - Exemplu - Explicație - Exemplu video	
10. Pregătirea pentru repetiția corului Bibliografie Orlando di Lasso, Io ti voria contar (500 de ani de muzică corală, p. 101), Zoltán Kodály, Coruri de copii și femei, Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi, Dansul păstorilor de vară / Coruri maghiare din Transilvania, Arpeggione, 2008, Ede Terényi „Coruri mixte”, Grafycolor / Cluj-Napoca, 2006	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
11. Repetiția lucrării corale IV. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (107-108), Zoltán Kodály „Cântec de seară”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Coruri de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație - Lucru în grup - Exemplu video	

12. Repetiții ale lucrărilor corale V. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (107-108), Zoltán Kodály „Cântec de seară”, Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Coruri de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
13. Repetiția lucrării corale VI. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Corurile de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
14. Repetiția operei corale VII. Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (109), Orlando di Lasso „Io ti voria contar” (Corul 500 de ani, p. 101), Zoltán Kodály „Corurile de copii și femei” Dansul păstorilor de Crăciun, p. 22, Ede Terényi „Dansul păstorilor de vară” / J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30, F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Exerciții - Exemplu - Explicație - Exemplu video	

Bibliografie

1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982
2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956,
3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960.
4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972.
5. KODÁLY Zoltán: Gyermekek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970.
6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002.
7. TERÉNYI Ede, Gyermekek- és nőikarok (Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008)
8. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől
9. Ola Gjeilo: Ubi caritas

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Cântarea și învățarea părților separat	
Kodály Z.: Biciniák I.	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării	

	Feedback constructiv din partea profesorului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Cântarea și învățarea părților separat	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Ola Gjeilo: Ubi caritas	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől 13. Ola Gjeilo: Ubi caritas		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.

	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = $0,2 \times P1 + 0,8 \times P2$
9.2 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = $0,2 \times P1 + 0,8 \times P2$
9.3 Standard minim de performanță			
Aplicarea corectă a tehnicilor de bază ale dirijării se reflectă într-un ritm clar recognoscibil, adaptat formulelor de măsură precum 2/4, 3/4 sau 4/4, într-o gestică precisă și într-o tactare care susține continuitatea muzicală. Studentul demonstrează cunoașterea textului muzical, a formei și a structurii piesei dirijate, integrând aceste elemente în gestică sa. Comunicarea cu ansamblul se realizează prin abilități adecvate de interacțiune, contact vizual constant, postură corectă și prezență scenică. Pregătirea independentă a lucrării asigură autonomia studentului în studiul piesei și în asumarea responsabilității interpretării. Noțiunile de bază privind expresia muzicală permit perceperea și transmiterea diferențelor fundamentale de dinamică și caracter, contribuind la o interpretare conștientă și expresivă.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁴

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

⁴ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:
03 aprilie 2026

Semnătura titularului de curs: Toadere
Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar: Toadere
Dalma-Lidia, Potyó István

Data avizării în departament:
27 aprilie 2026

Semnătura directorului de departament: Péter István